

*Tiempo para la alegría*: donación de Alfonso Utrilla de la Hoz a la Biblioteca Histórica

**"*Tiempo para la alegría*": donation from Alfonso Utrilla de la Hoz to the Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla**

Juan Manuel LIZARRAGA ECHAIDE  
*Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla*

*Pecia Complutense*. Año 19. Nº35. pp. x-xx

# “Tiempo para la alegría”: donación de Alfonso Utrilla de la Hoz a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

"Tiempo para la alegría": donation from Alfonso Utrilla de la Hoz to the Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

Juan Manuel LIZARRAGA ECHAIDE

*Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla*

[jmlizarr@ucm.es](mailto:jmlizarr@ucm.es)

Recibido: 01-12-2022

Aceptado: 12-12-2022

## Resumen:

Alfonso Utrilla de la Hoz (Madrid, 1961-2021), catedrático de Hacienda Pública y profesor durante más de tres décadas en el Departamento de Economía Aplicada, Pública y Política la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense de Madrid, dejó estipulado en sus últimas voluntades el deseo de donar a la Biblioteca Complutense la colección, casi completa, de “Tiempo para la alegría”, una ambicioso proyecto de bibliofilia promovido por Rafael Díaz-Casariago entre 1963 y 1987, que aunó, en ediciones de lujo ricamente ilustradas, textos clásicos y modernos de la literatura española con grabados originales encargados a los más destacados artistas del momento.

## Palabras clave:

Donaciones, Grabados, Bibliofilia, España

## Abstract:

Alfonso Utrilla de la Hoz (Madrid, 1961-2021), Professor of Public Finance and professor for more than three decades in the Department of Applied, Public and Political Economics of the Faculty of Economic and Business Sciences of the Complutense University of Madrid, stipulated in his last wills the desire to donate to the Complutense Library the almost complete collection of "Tiempo para la alegría", an ambitious bibliophile project promoted by Rafael Díaz-Casariago between 1963 and 1987, which he brought together, in deluxe editions richly illustrated, classic and modern texts of Spanish literature with original engravings commissioned to the most outstanding artists of the moment.

## Keywords:

Donations, Engravings, Bibliophilia, Spain

Para la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla siempre es motivo de satisfacción anunciar una donación importante. Y la incorporación de una colección con un título tan evocador como *Tiempo para la alegría* da motivos para ello por partida doble. No solo es un placer acoger en nuestro fondo bibliográfico una de las colecciones de bibliofilia más ambiciosa de entre todas las publicadas en España en los últimos 50 años, también es motivo de orgullo destacar que nuestro donante ha sido un miembro de la comunidad universitaria complutense. Y aunque tengamos que lamentar que ésta se haya producido por un hecho triste y luctuoso, como es el fallecimiento, a una edad tan temprana, del profesor Alfonso Utrilla de la Hoz, no podemos dejar de recordar que fue su última voluntad que la joya más preciada y valiosa de su colección de arte contemporáneo español, fuera a parar a la institución en la que desarrolló la mayor parte de su carrera académica y profesional.

Alfonso Utrilla de la Hoz (Madrid, 1961-2021), fue catedrático de Hacienda Pública y profesor durante más de tres décadas en el Departamento de Economía Aplicada, Pública y Política la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense de Madrid, la misma donde se graduó en 1984 y se doctoró, con Premio Extraordinario, en 1990. Fue un destacado especialista en el sector público español y en la financiación autonómica y local y, a lo largo de su carrera formó parte de numerosos grupos de expertos relacionados con la reforma del sistema de financiación de Comunidades Autónomas y Corporaciones Locales.



Fig. 1 Fotografía Alfonso Utrilla de la Hoz 2008 (cortesía de la familia).

Pero no nos han traído aquí la brillante carrera, ni la prolífica labor investigadora y docente de Alfonso Utrilla de la Hoz, como referente en el estudio de las haciendas descentralizadas, sino otra faceta suya, más desconocida: su interés por el arte contemporáneo español. Esta afición le llevó a formar una colección de pintura, escultura y grabado, colección de la que estaba especialmente orgulloso y en la que *Tiempo para la alegría* fue un pilar fundamental, uno de sus ejes vertebradores. Y no es para menos, ya que la adquisición de esta importante colección de bibliofilia, a finales de la primera década de esta centuria, le dio acceso a un conjunto de más de quinientas estampas de los más destacados grabadores españoles de las décadas de los años sesenta, setenta y ochenta del pasado siglo.

Este conjunto gráfico, junto con otras obras que adquirió, permitieron a Alfonso Utrilla de la Hoz abordar algunos proyectos de difusión, ya que siempre quiso compartir con sus amigos y compañeros de la Facultad su afición por el arte contemporáneo. Expuso en diferentes ocasiones su colección personal, constituida bajo el nombre "FAEC Fondo de Arte Español Contemporáneo" en sus galerías de Piedralaves (Ávila) y de la calle de la Ermita del Santo de Madrid.

### **El Fondo de Arte Español Contemporáneo**

Aunque sea brevemente, no está de más recordar aquí, para contextualizar el origen de esta donación, las inclinaciones culturales que llevaron a Alfonso Utrilla de la Hoz a formar el *Fondo de Arte Español Contemporáneo FAEC*, una colección que él mismo definió como:

*"una iniciativa privada sin ánimo de lucro que tiene como objeto promocionar el arte a través de la constitución y puesta en valor de una colección de arte documentada, que consta de obras escultóricas, pintura y, especialmente, obra gráfica y bibliofilia de artistas españoles contemporáneos. La gestión y difusión de esta colección y la realización de actividades en torno al Programa DocumentArte constituye su principal función".*

Además, tuvo como objetivo adicional impulsar la creación del Proyecto Cultural Fundación CopyArte para "*favorecer un punto de encuentro entre los legítimos intereses de los creadores y la difusión de su obra en distintos formatos para hacerla más accesible al público*"<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Información tomada de: *FAEC Fondo de Arte Español contemporáneo*. - [Madrid? : s.n. , 201-?] Folleto informativo editado por Alfonso Utrilla de la Hoz.



Fig. 1. Folleto informativo de la Colección FAEC editada por Alfonso Utrilla de la Hoz

Según consta en los folletos publicados por el propio Alfonso Utrilla de la Hoz<sup>2</sup> la Colección FAEC logró reunir:

*"Un conjunto de más de 650 obras artísticas que incluyen pinturas (óleos, acuarelas, técnicas mixtas), esculturas, obra gráfica (grabados, litografías, serigrafías, xilografías, aguafuertes, aguatinas, puntaseca...) y bibliofilia de distintos autores españoles contemporáneos. Entre ellos destacan obras de Picasso, Dalí, Miró, Tapies, Saura, Clavé, Tharrats, Canogar, Guinovart, Naranjo, Arroyo, Palencia, Vázquez Díaz, Togados, Barjola, Caballero..."*

El mismo Alfonso Utrilla dividió el fondo FAEC en cuatro grandes subcolecciones: pintura, escultura, grabado y bibliofilia:

- ❖ *"La obra gráfica incluye más de 600 obras de artistas españoles representativas del arte español, fundamentalmente de los años 70 y 80.*
- ❖ *Las pinturas incorporan obras de artistas emergentes y consagrados de distintos estilos y con diferentes técnicas.*
- ❖ *La obra escultórica recoge, por un lado, piezas del taller de vaciados de la Real Academia de San Fernando y, por otro, obras de autores contemporáneos.*
- ❖ *Las obras de bibliofilia de la Colección FAEC incluyen libros de artistas, entre los que destaca la colección completa de la Editorial Casariego*

<sup>2</sup> Información tomada de: FAEC Fondo de Arte Español contemporáneo. - [Madrid? : s.n. , 201-?] En este mismo folleto se señala que "dentro de la labor de difusión de algunas de sus actividades se han realizado distintas publicaciones virtuales, en forma de estudios más amplios, como es el caso de los Documentos de Trabajo, o con carácter sintético, a través de los Folletos FAEC. igualmente, se edita otra información relevante de carácter más divulgativo, a través de la serie Bocetos y un Boletín trimestral. Asimismo, se están elaborando los Catálogos de la Colección FAEC."

*Tiempo de la Alegría, facsímiles de Goya y Picasso y carteles firmados; además de una amplia biblioteca de arte”*

El Programa *DocumentArte* que desarrolló Alfonso Utrilla con el fondo FAEC centró sus actividades en el estudio y promoción de algunos temas de la pintura contemporánea española. Estas actividades fueron tanto de carácter presencial, en sus galerías de Ávila y Madrid, como a través de la documentación e información de la página web del proyecto ([www.faec.eu](http://www.faec.eu), ya inexistente:). A partir de cuatro grandes hilos argumentales, las actuaciones se concretaron en forma de exposiciones<sup>3</sup>:

- ❖ “*Los orígenes del arte abstracto, como punto de inflexión en el desarrollo del arte moderno*” fueron objeto de la exposición **1914 Robert Delaunay y el caso Caillaux (los orígenes del arte abstracto)**.
- ❖ “*De Goya a Barceló: 200 años de pintura española, como período de estudio de la evolución de la pintura española*” dio lugar a la exposición **Los horrores de la guerra**, en la que se mostraron los dibujos preparatorios realizados sobre papel por Picasso en 1937 para el *Guernica* (en la reproducción de edición facsímil de la Editorial Casariego de 1990) complementada con los grabados de Goya sobre los *Desastres de la guerra* y otros materiales audiovisuales.
- ❖ “*Tauromaquias, como tema recurrente en la pintura española*” fue el motivo de exposición homónima **Tauromaquia: estampas taurinas de la revista La Lidia** que desarrolló la evolución de su tratamiento pictórico en el arte español desde Goya hasta nuestros días, a través de un recorrido por las obras de los artistas que mejor han reflejado el tema.
- ❖ “*Arte y Literatura, como elemento de reflexión y estudio en el que la bibliofilia juega un papel determinante*” a través del de la **Colección Tiempo para la alegría** y la inspiración que los textos literarios han ejercido en el arte español contemporáneo<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> A veces se complementaron con actividades escolares para los niños a través de la iniciativa EducArte (se cita la realización de un puzzle gigante sobre El *Guernica* de escala 1:1 coincidente con la exposición sobre los horrores de la guerra, así como la realización de actividades divulgativas y prácticas para los más pequeños sobre el color y el arte abstracto.

<sup>4</sup> Se conserva el catálogo: Faec. Fondo de Arte Español contemporáneo. *DocumentArte. Catálogo Colección 1 “Tiempo para la alegría”* - [Madrid?: s.n., 201-?]

## La colección de bibliofilia *Tiempo para la alegría*

Volviendo a *Tiempo para la alegría*, debemos señalar que fue una ambiciosa colección de bibliofilia promovida por Rafael Díaz-Casariego (1927-1995) que compaginó, en ediciones de lujo ricamente ilustradas, textos clásicos y modernos de la literatura española con grabados originales encargados a los más destacados artistas del momento, que fueron los verdaderos protagonistas del proyecto: José Gutiérrez Solana, Daniel Vázquez Díaz, Doroteo Arnáiz, Manuel Viola, Silvino Poza, Francisco Bores, Orlando Pelayo, Álvaro Delgado, Manuel Menán, Amadeo Gabino, Daniel Quintero Benjamín Palencia, Antonio Zarco, Gonzalo Chillida, Juan Barjola o Luis García-Ochoa, entre otros. La cuidada selección de grabadores, de diferentes generaciones y tendencias artísticas, y la variedad de técnicas utilizadas, hacen que esta obra logre aunar, en toda su variedad, el rico panorama del grabado español contemporáneo de las décadas de los años sesenta, setenta y ochenta de la pasada centuria.

La importancia de esta empresa editorial para la historia del grabado español contemporáneo ha dado lugar a una bibliografía, todavía no muy abundante, en la que conviven los testimonios de los protagonistas de este proyecto -artistas y editores- con los trabajos más académicos. Entre los primeros podemos citar a Luis García-Ochoa (1998), artista grabador que participó en varios títulos de la colección, y que escribió un artículo sobre esta iniciativa editorial en la Revista de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1998, o en el Catálogo de la exposición que tuvo lugar en la Universidad de Cantabria en 2006 la que se recoge el testimonio directo de los hijos del impulsor de esta iniciativa, Carmen y Rafael Casariego Andréu. Entre los segundos, se cuenta aproximaciones desde obras de carácter general, como Valeriano Bozal en 1988 o Barreda Fernández en 2004, aunque quizá deba destacarse la tesis de Aguilar Moreno (2005) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, que es la que ha abordado con mayor profundidad este proyecto de bibliofilia (junto con García Ochoa), recopilando también mucha información de primera mano a través de entrevistas a sus principales protagonistas. De ambos tomamos los datos generales de la historia de esta colección de bibliofilia, que se resumen a continuación.

Rafael Díaz-Casariego, profesor de literatura española, sin tradición familiar en el mundo de la edición (García-Ochoa, 1998), se embarcó en algunos proyectos de bibliofilia a principios de la década de

los años sesenta para dar respuesta a su pasión por el grabado. Sus primeros trabajos en su editorial *Ediciones de Arte y Bibliofilia* se volcaron en la difusión de la obra gráfica de Goya, con la publicación de estudios propios y, más tarde, en la promoción de una colección de obras que aunaban literatura y arte, con inclusión de obra gráfica original, para la que creó y mantuvo un taller litográfico y calcográfico propio. A esta colección le puso el título *Tiempo para la alegría* (tomado del *Libro del Eclesiastés*) porque evocaba el disfrute que motivaba su elaboración (Gómez, Casariego, Casariego, 2006). Inició la serie en 1963 con *Litografías de Madrid*, ilustrado por Eduardo Vicente (la única obra que falta en la colección de Alfonso Utrilla de la Hoz) y, a lo largo de más de dos décadas, logró publicar un total de 48 títulos. El proyecto inicial tenía como objetivo alcanzar las cincuenta obras, pero quedó truncado a finales de la década de los años ochenta, en 1987, por falta de ventas, quedando inconclusos los dos últimos trabajos, que no llegaron a ver la luz en formato libro (aunque si se estamparon los grabados) (Aguilar Moreno, 2005). Cabe subrayar que en todos los títulos de esta colección predominan los grandes formatos y la individualización de cada obra en lo referente a tipografías, colores de impresión y personalidad del grabador de tal manera que han llegado a tener la consideración de libros de artista.

Todos los componentes de cada obra fueran elaborados de manera artesanal con el mayor esmero, buscando siempre la excelencia. La composición de los textos y la selección de la tipografía fue realizada por el propio Rafael Díaz-Casariego que quiso personalizar cada título con tipos, cuerpos y colores de impresión diferentes, en folio mayor. Los papeles, color marfil, fueron seleccionados entre las marcas de mayor calidad: Guarro Súper Alfa (60% de fibra de algodón), Creysse France de Guarro (80% de fibra de algodón) y en menor medida Torras Juvinyà. Las encuadernaciones fueron realizadas a mano, en su mayoría, por Alfonso y Miguel Ramos y Jesús Cortés: en tela para las tapas, todas marcadas con el nombre del título y el autor (Aguilar Moreno, 2005), con los cuadernillos y las estampas sueltas, sin coser a la encuadernación.

Un elemento especialmente cuidado por Rafael Díaz-Casariego fue la parte gráfica, sin duda, la verdadera protagonista de la obra, cuyo fin principal era acompañar al texto, ilustrando los acontecimientos literarios. Todos los grabados fueron originales y se estamparon en su propio taller (salvo los de José Gutiérrez Solana y Orlando Pelayo), en su mayoría a color, aunque hubo algunos artistas, los menos, que se



inclinaron por el blanco y negro. Se utilizaron varias técnicas de grabado. Rafael Díaz-Casariego adquirió en 1964 para su taller una prensa litográfica, motivo por el que los grabados de los títulos iniciales fueron estampados únicamente con esta técnica. Pero más tarde, en 1972, incorporó dos tórculos y una prensa vertical que permitieron el empleo de técnicas y procedimientos de grabado más diversos y ampliar, de paso, la posibilidad de solicitar la colaboración a otros artistas (García-Ochoa, 1998). Así, ese mismo año, Luis García-Ochoa en *Campos de Soria*, fue el primero que combinó estampas litográficas y al aguafuerte. En 1977 Javier Clavo introdujo en *Un hidalgo* la técnica de la punta seca y con *Xilografías* de Francisco Bores aparece el grabado en madera. Al año siguiente, en 1978, Andrés Barajas combinó en *Sonetos* el aguafuerte y la aguatinta y, a partir de entonces, los artistas invitados compaginaron indistintamente las diferentes técnicas, según su predilección. En el taller todos los grabadores realizaron sus matrices directamente, sin otras personas interpuestas (salvo en el caso de Francisco Bores fallecido en 1972) algo que destacó siempre Rafael Díaz-Casariego. Para las estampaciones los artistas contaron con el apoyo de reputados artesanos especializados como Manuel Repila, para la prensa litográfica, y de Silvino Poza, Dietrich Mann y, sobre todo de Pedro Arribas, para los procedimientos calcográficos (García-Ochoa, 1998).



Fig. 2 *Tauromaquia*, 1970. Litografía de Juan Barjola. Obra preferida de Alfonso Utrilla

Desde el punto de vista de la bibliofilia, un aspecto destacable, junto con esta esmerada elaboración artesanal, de la que tan orgulloso estaba Rafael Díaz-Casariago, fue la numeración de los ejemplares de cada tirada, que se documentó con rigor. Las planchas utilizadas para la realización de los grabados fueron rayadas ante notario, certificación que acompaña a cada uno de los ejemplares. Predominó la tirada de doscientos veinticinco ejemplares por título, con el siguiente reparto: ciento noventa y cinco ejemplares numerados del 1 al 195, veinticinco ejemplares numerados del I al XXV para los colaboradores, cinco ejemplares marcados con las letras A, B, C, D, y E para la Biblioteca Nacional y el Depósito Legal. Algunos títulos contaron además con ejemplares personalizados, a los que, a la serie de grabados, se añadía pruebas de estado de las estampas, dedicatorias autógrafas del autor, algún dibujo del artista o algún poema manuscrito (Aguilar, 2005).

Rafael Díaz-Casariago financió el proyecto a través del sistema de suscripción (Aguilar, 2005). Los coleccionistas interesados entregaban periódicamente una cuantía económica que les garantizaba la reserva para la posterior adquisición del ejemplar. También utilizó la venta directa en la editorial y a través de galerías de arte (Casariago, 2006). En la década de los años ochenta descendieron las suscripciones y las ventas, lo que motivó el final abrupto de la colección dados los elevados costos de la producción.

A partir de entonces Rafael Díaz-Casariago se centró en la edición de facsímiles de códices miniados. La editorial, Ediciones de Arte y Bibliofilia, de carácter familiar, logró sobrevivir a su muerte en 1995, y mantuvo la actividad hasta su cese definitivo en enero de 2002. Dos años más tarde, en enero de 2004, el Taller del Prado adquirió el fondo de la editorial y los excedentes de la colección. Desde entonces han comercializado ejemplares de la colección *Tiempo para la Alegría* con la posibilidad de adquirir los libros completos y, a veces, las estampas sueltas. Alfonso Utrilla de la Hoz adquirió en esta época su colección.

### **La colección de Alfonso Utrilla de la Hoz**

Alfonso Utrilla de la Hoz dejó estipulado en sus últimas voluntades el deseo de donar a la Biblioteca Complutense cuarenta y cinco libros de la colección *Tiempo para la alegría*, más un ejemplar de *Las Églogas de Garcilaso de la Vega* también con láminas, publicado en Barcelona por la editorial Amphion en 1945. Aproximadamente son unas 15 litografías a color y algunos grabados al boj.

Como ya hemos mencionado más arriba en la colección falta la primera obra publicada en 1963 con título *Litografías de Madrid* e ilustrada por Eduardo Vicente. El resto de la colección está completo y en perfecto estado de conservación; además todos los ejemplares mantienen los cuadernos de texto y las estampas originales sueltas, sin coser, tal y como los ideó Rafael Diaz-Casariago. La mayoría forman parte de los ejemplares numerados del I al XXV que se realizaron para los colaboradores de la edición, aunque no siempre se preparó el mismo número, sobre todo en los primeros títulos<sup>5</sup>. En cambio diez de la colección pertenecen a los ejemplares destinados a los suscriptores, sin que coincidan nunca las numeraciones: *Casidas*, 1964 (Ejemplar: 107/198); *El Nuevo Mar*, 1969 (Ejemplar: 93/189); *Égloga*, 1971 (Ejemplar: 199/216); *Océana*, 1971 (Ejemplar: 47/210); *Ecos y Éxtasis*, 1974 (Ejemplar: 179/194); *El Coloquio de los Perros*, 1974 (Ejemplar: 207/231); *Las cuatro Estaciones*, 1974 (Ejemplar: 78/89); *La Noche y la Llama*, 1981 (Ejemplar: 56/195); *La Voz del Árbol*, 1982 (Ejemplar: 54/195); y *Cuatro Ismos en el Museo del Prado*, 1986 (Ejemplar: 127/195).

En la catalogación de los ejemplares en el catálogo Cisne se ha optado por primar su carácter gráfico sobre el textual, utilizando las normas de descripción propias de los materiales gráficos.

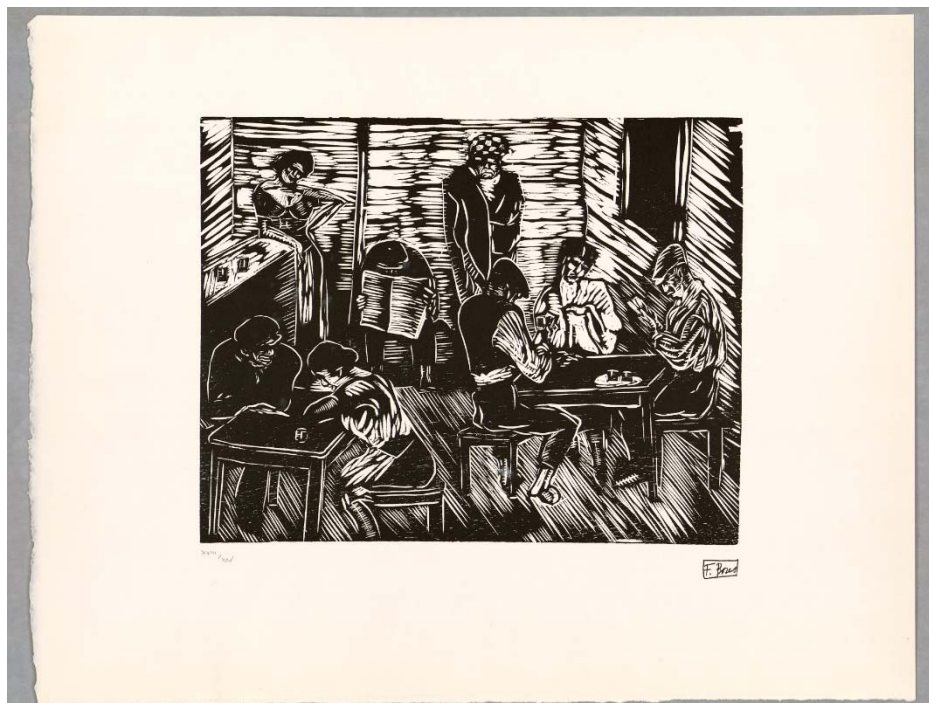


Fig. 4 . *Xilografías* de Francisco Boreas.

<sup>5</sup> Excepcionalmente, algunas piezas tienen numeraciones diferentes. Son las siguientes: En *Gredos*, 1964 (Ejemplar: I/VIII); *Variaciones sobre París*, 1968, Ejemplar: I/XII; *Tauromaquia*. 1970. Ejemplar: I/XII; *Campos de Soria*. 1972. Ejemplar: I/XVIII; *Las Zahurdas de Plutón*. 1976. Ejemplar: I/XX

## Colección Alfonso Utrilla de la Hoz *Tiempo para la alegría*"

*En Gredos* / Miguel de Unamuno. 1964. - 14 h., 1 il. ; 32 cm. - (Tiempo para la alegría ; 2). - 1 grabado de Daniel Vázquez Díaz: litografía. Ejemplar: I/VIII

*Variaciones sobre París* / José Hierro. 1968. - 36 h., 15 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 3). - 15 grabados de Eduardo Vicente: litografía. - Ejemplar: I/XII

*Casidas* / Federico García Lorca, 1964. - 26 h., 10 il. ; 47 cm. - (Tiempo para la alegría ; 4). - 11 grabados de Manuel Viola: litografía. - Ejemplar: 107/198

*El nuevo mar* / Juan Ramón Jiménez. 1969. - 22 h., 11 il. ; 47 cm. - (Tiempo para la alegría ; 5). - 11 grabados de Gonzalo Chillida: litografía. - Ejemplar: 93/189

*Tauromaquia* / Rafael Alberti. 1970. - 25 h., 20 il. ; 34 cm. - (Tiempo para la alegría ; 6). - 20 grabados de Juan Barjola: litografía. - Ejemplar: I/XII

*Égloga* / Luís Cernuda. 1971. - 27 h., 12 il. ; 47 cm. - (Tiempo para la alegría ; 7). - 12 grabados Gregorio Prieto: litografía. - Ejemplar: 199/216

*Océana* / Pablo Neruda. 1971. - 44 h., 14 il. ; 48 cm. - (Tiempo para la alegría ; 8). - 14 grabados de José Caballero: litografía. - Ejemplar: 47/210

*Campos de Soria* / Antonio Machado. 1972. - 23 h., 11 il. ; 44 cm. - (Tiempo para la alegría ; 9). - 11 grabados de Luis García Ochoa: litografía y aguafuerte. - Ejemplar: I/XVIII

*Ecos y éxtasis* / San Juan de la Cruz. 1974. - 53 h., 12 il. ; 51 cm. - (Tiempo para la alegría ; 10). - 12 grabados de Pablo Serrano: litografía. - Ejemplar: 179/194

*El coloquio de los perros* / Miguel de Cervantes. 1974. - 23 h., 13 il. ; 53 cm. - (Tiempo para la alegría ; 11). 13 grabados de Manuel Alcorlo: litografía y aguafuerte. Ejemplar: 207/231.

*Las cuatro estaciones* / Rainer Maria Rilke. 1974. - 15 h., 5 il. ; 75 cm. - (Tiempo para la alegría ; 12). 5 grabados de Luis García Ochoa : litografía y aguafuerte. Ejemplar: 78/89

*La vida del Lazarillo de Tormes*. 1975. - 4 h., 40 p., 4 h., 11 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 13). 11 grabados de Orlando Pelayo: aguafuerte. Ejemplar: I/XXV.

*Entierro del Conde Orgaz* / Rafael Alberti. 1975. -15 p., 12 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 14). - 12 grabados de Álvaro Delgado: litografía. - Ejemplar: I/XXV

*Caminos* / Antonio Machado. 1975. - [8], [56] h., 14 il. ; 53 cm. - (Tiempo para la alegría ; 15). - 14 grabados de Agustín Redondela: litografía. - Ejemplar: I/XXV

*Clowns* / Ramón Gómez de la Serna. 1976. -34 p., 2 h., 10 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 16). - 10 grabados de Silvino Poza: aguafuerte. Ejemplar: I/XXV

*Las Zahurdas de Plutón* / Quevedo. 1976. - 4 h., 31 p., 2 h., 11 il. ; 51 cm. - (Tiempo para la alegría ; 17). - 11 grabados de Luis García Ochoa: litografía y aguafuerte. - Ejemplar: I/XX

*Caos y armonía* / Rodolfo Relman. 1976. - 3 h., 21 p., 2 h., 12 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 18). 12 grabados Laxeiro: litografías. Ejemplar: I/XXV

*El Apocalipsis* / San Juan de la Cruz. 1976. - 4 h., 36 p., 12 il ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 19). -12 grabados José Viera: aguafuerte. Ejemplar: I/XXV

*Fábula de Polifemo y Galatea* / Luís de Góngora. 1976. - 4 p., 21 p., 12 il. ; 53 cm. - (Tiempo para la alegría ; 20).- 12 grabados de Antonio Marcoida: aguafuertes y puntasecas. Ejemplar: I/XXV

*Tierras de Castilla* / José Ortega y Gasset. 1976. - 40 p., 2h., 12 il. ; 53 cm. - (Tiempo para la alegría ; 21). - 12 grabados de Manuel Avellaneda: litografía y aguafuerte. - Ejemplar: I/XXV

*Dolores la escandalosa* / Pío Baroja. 1977. - 43 p., 2 h., 12 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 22). - 12 grabados de Antonio Zarco: aguafuerte. Ejemplar: I/XXV

*Un hidalgo* / Azorín. 1977. - 30 p., 7 h. : 11 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 23).- 11 grabados de Javier Clavo: puntaseca. - Ejemplar: I/XXV

*Rimas* / Gustavo Adolfo Bécquer. 1977. - 77 p., 12 il. ; 51 cm. - (Tiempo para la alegría ; 24). - 12 grabados de Doroteo Arnáis: aguafuerte. - Ejemplar: I/XXV

*Desde mi rincón* / Antonio Machado. 1977. - 12 h., 10 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 25). - 10 grabados de Benjamín Palencia: litografía. - Ejemplar: I/XXV

*Xilografías* / José María Ballester. 1977. - 28 h., 20 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 26). - 20 grabados de Francisco Bores: xilografía. - Ejemplar: XVIII/XXV

*Aguafuertes y punta secas* / José Hierro. - 1978. - 25 h., 10 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 27). 10 grabados de Francisco Bores: aguafuerte y puntaseca. Ejemplar: I/XXV

*Fábulas del Genil* / Gabriel Miró. 1977. - 33 h., 8 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 28). - 8 grabados de Antonio Guijarro: litografía. Ejemplar: I/XXV

*Sonetos* / Lope de Vega. 1978. - 34 h., 12 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 29). - 12 grabados de Andrés Barajas: aguafuerte y aguatinata. - Ejemplar: I/XXV

*Égloga primera* / Garcilaso De La Vega. 1978. - 36 h., 12 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 30). - 12 grabados de Oscar Estruga: aguafuerte, puntaseca y aguatinata. Ejemplar: I/XXV

*El pupilaje del Dómine Cabra* / Quevedo. 1979. - 38 h., 12 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 31). - 12 grabados de Luis García Ochoa: litografía y aguafuerte. - Ejemplar: I/XXV

*Coplas a la muerte de su padre* / Jorge Manrique. 1979. - 38 h., 12 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 32). -12 grabados de Orlando Pelayo: manera negra, puntaseca y buril. Ejemplar: I/XXV

*Las águilas* / Gabriel Miró. 1984. - 24 h., 8 il. ; 52 cm.- (Tiempo para la alegría ; 33). - 8 grabados de Antonio Guijarro; aguafuerte, puntaseca y aguatinata. Ejemplar: I/XXV

*Los encuentros* / Vicente Aleixandre. 1980. - 36 h., 12 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 34). -12 grabados de Álvaro Delgado: aguatinata y punta seca. Ejemplar: I/XXV

*Sonetos amorosos* / Quevedo. 1980. - 37 h. , 12 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 35). - 12 grabados de Manuel S. Menán: aguafuerte. - Ejemplar: I/XXV

*Estampas iluminadas* / Pío Baroja. 1980. - 33 h., 11 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 36). -11 grabados de Guillermo Vargas Ruiz: litografía y punta seca. Ejemplar: I/XXV

*Rinconete y Cortadillo* / Miguel de Cervantes. 1980. - 43 p., 4 h., 12 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 37). - 11 grabados de Antonio Zarco: linograbado y xilografía. - Ejemplar: I/XXV

*Poemas metafísicos* / Quevedo. 1981. - 43 h., 13 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 38).- 13 grabados de Luis García Ochoa: aguafuerte y aguainta. - Ejemplar: I/XXV

*La noche y la llama* / San Juan de la Cruz. 1981. - 41 h., 13 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 39). 13 grabados de Amadeo Gabino: aguafuerte y aguainta. Ejemplar: 56/195

*Toledo* / Gregorio Marañón. 1981. - 34 h. : 10 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 40). - 10 grabados de Venancio Arribas: aguainta y punta seca. - Ejemplar: I/XXV

*Soledad primera* / Góngora. 1983.- 2 h., 47 p., 2 h., 13 il. ; 51 cm. - (Tiempo para la alegría ; 41). - 13 grabados de Alberto Duce: aguafuerte y aguainta. - Ejemplar: I/XXV

*Canto a Andalucía* / Manuel Machado. 1984. - 22 p., 10 il. ; 52 cm. - (Tiempo para la alegría ; 42). - 10 grabados de Guillermo Vargas Ruiz: aguainta y puntaseca. - Ejemplar: I/XXV

*La voz del árbol* / Dámaso Alonso. 1982. - 22 h., 11 il. ; 41 cm. - (Tiempo para la alegría ; 43. Tempus gaudii ; 1). - 11 grabados de Daniel Quintero: aguafuerte. - Ejemplar: 54/195

*La isla del Hada* / Edgar Alan Poe. 1978. - 2 h., 37 p. 3 h., 12 il. ; 41 cm. - (Tiempo para la alegría ; 44. Tempus gaudii ; 2). -12 grabados de Oscar Estruga: aguafuerte y aguainta. - Ejemplar: I/XXV

*Cuatro ismos en el Museo del Prado* / Eugenio D'Ors. 1986. 15 h. pleg., 12 il. ; 41 cm. - (Tiempo para la alegría ; 45. Tempus gaudii ; 3). - 12 grabados de Joan Cruspinera: aguafuerte. Ejemplar: 127/195

*El testamento de Don Quijote* / Francisco de Quevedo. 1987. - 24 h., 12 il. ; 39 cm. - (Tiempo para la alegría ; 46. Tempus gaudii ; 4). 12 grabados de Françoise Marechal: 2 buril y puntaseca y 10 xilografía. Ejemplar: I/XXV

## Bibliografía:

AGUILAR MORENO, Marta, 2005. *El grabado en las ediciones de bibliofilia realizadas en Madrid entre 1960-1990*. Tesis doctoral UCM. Madrid, pp. 115-145. ISBN: 84-669-2701-8.

BARRENA FERNÁNDEZ, Clemente, 2004 "Agrupaciones, iniciativas y controversias. El arte gráfico español en el último siglo". En: Alaminos López, Eduardo y Zozaya Álvarez, María. *Colección de obra gráfica del Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid*. Madrid, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, pp. 23-37

BOZAL, Valeriano, 1988. "Grabado y obra gráfica en el siglo XX". En: *El grabado en España (siglos XIX y XX)* (Ars Hispaniae, XXXII). Madrid, Espasa Calpe, pp. 611-845

CASARIEGO ANDRÉU, Carmen, 2006 "Carmen Casariego: a propósito de Rafael Casariego, entrevista de Javier Gómez Martínez" en *Rafael Casariego en la colección UC de arte gráfico: [exposición, Santander] 21 de septiembre - 11 de noviembre de 2006*. - Santander: Vicerrectorado de Extensión universitaria, Universidad de Cantabria, 2006 Memoria gráfica 1)

CASARIEGO ANDRÉU, Javier, 2006. "Bibliófilo, editor y amante de la obra gráfica" en *Rafael Casariego en la colección UC de arte gráfico: [exposición, Santander] 21 de septiembre - 11 de noviembre de 2006*. Santander: Vicerrectorado de Extensión universitaria, Universidad de Cantabria, 2006 Memoria gráfica 1)

GARCÍA-OCHOA, Luis, 1993. "La colección de arte y bibliofilia "Tiempo para la Alegría". En: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 77, segundo semestre de 1993, pp. 49-71.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier, 2006. "San Rafael Casariego, abogado de la gráfica" en: *Rafael Casariego en la colección UC de arte gráfico: [exposición, Santander] 21 de septiembre - 11 de noviembre de 2006*. Santander: Vicerrectorado de Extensión universitaria, Universidad de Cantabria, 2006 Memoria gráfica 1)

UTRILLA DE LA HOZ, Alfonso, 200-?. *FAEC Fondo de arte español contemporáneo*. [Madrid?], [s.n.].

UTRILLA DE LA HOZ, Alfonso, 200-?. *FAEC Fondo de arte español contemporáneo. Catálogo de la colección 1 "Tiempo para la alegría"*. (DocumentArte). [Madrid?], [s.n.].