



HENRY MOORE

"Toda mi escultura se basa en la figura humana. (...) En mi obra, hay tres temas que se repiten constantemente: la idea de la 'Madre e hijo', la 'Figura reclinada' y las 'Formas interiores exteriores'. Algunas esculturas pueden combinar dos o incluso tres temas".

(H. MOORE, Henry Moore, Drawings 1969-1979 (Catálogo de la Exposición Wiltensstein, Nueva York), Raymond Spencer Co., Manhasset, 1979).

"La figura humana es la base de toda mi escultura, y para mí eso significa el desnudo femenino. En mi obra, las mujeres exceden a los hombres en una proporción de por lo menos cincuenta contra uno. Los hombres son introducidos cuando son necesarios para el tema, por ejemplo, en un 'Grupo familiar'. Me gustan las mujeres, y considero que la figura femenina tiene para mí más significado que la masculina. La figura de la mujer reclinada es un tema que se repite constantemente en mi obra".

(H. MOORE, 1964)

"Desde el comienzo mismo (de mi carrera), me he interesado más por la forma femenina que por la masculina. Casi todos mis dibujos y prácticamente todas mis esculturas se basan en la forma femenina".

(H. MOORE, citado por J. Hjeltnes, Henry Moore, Nelson, Londres, 1968, p. 126)

"Una de las cosas que me gustaría pensar que tiene mi escultura es una fuerza, una robustez, una vida, una vitalidad desde su interior, de modo que se tenga la sensación de que la forma está empujando desde dentro intentando estallar o intentando irradiar la fuerza desde su propio interior, en lugar de tener algo que es configurado apenas desde el exterior y es detenido. Es como si uno tuviese algo que está intentando convertirse en una forma desde su propio interior".

(H. MOORE, citado por Warren Fortna, Five British Sculptors, Crownhill, Nueva York, 1964)

HENRY MOORE

LOS INICIOS: 1898-1921

- 1898** Henry Moore nace el 30 de julio en Castleford, Yorkshire (al norte de Inglaterra), séptimo y último hijo de un minero del carbón.
- 1902** Terminados sus estudios de primaria en la Grammar School de Castleford, emprende la enseñanza media en esta misma ciudad con una beca que se le otorga.
- 1915** Tras obtener el título de bachiller superior y realizar breves estudios de magisterio, accede al cargo de institutor en la misma escuela primaria que había frecuentado años antes como alumno.
- 1916** Su recién iniciada actividad docente se ve, sin embargo, bruscamente interrumpida por las imperiosas obligaciones militares a que le llama su patria durante la Primera Guerra Mundial.
- 1917** Alistado en el ejército en la sección de funcionarios de Infantería en el 15 Regimiento de Londres, es enviado al frente francés, en cuyas trincheras se había estabilizado desde hacía tiempo la línea de fuego y donde se libraban los más encarnizados combates. Pocos meses después de su llegada al frente, el artista es intoxicado con gases en la batalla de Cambrai (como le había sucedido también, el año anterior, al pintor francés Fernand Léger en el frente de Verdun). Convaleciente de su asfixia, Moore es repatriado.
- 1918** De nuevo en Inglaterra, continúa su servicio militar como entrenador físico y como instructor de bayoneta con el grado de soldado de primera. Algunos meses más tarde, sin embargo, es enviado de nuevo a Francia cuando ya estaba casi sonando la ansiada hora del armisticio.

1919 Después de la desmovilización al término de la Guerra, Moore se reincorpora a su antiguo oficio de institutor de primaria en la escuela de Castleford. En esa misma escuela asiste a cursos nocturnos de cerámica: esta primera experiencia artesanal señala para el futuro escultor —que había cumplido ya sus veintiún años— el momento de su iniciación (relativamente tardía) en la práctica de las artes. Moore no tardará mucho, por lo demás, en comenzar estudios formales de escultura en la Escuela de Arte de Leeds (de 1919 a 1921), con ayuda de una beca para excombatientes. Durante este bienio, además de la formación técnica que le ofrece la Escuela de Arte, Moore se preocupa de buscar por su cuenta una cierta base teórica capaz de fundamentar la visión estética que por entonces comenzaba a forjarse: en esta tarea le ayudarán particularmente los consejos de Michael Sadler (Rector de la Universidad de Leeds y gran coleccionista de arte moderno) y los escritos de Roger Fry, cuya obra *Vision and Design* lo impactó sobremanera. Moore realiza también un gran descubrimiento en la obra y escritos del escultor Henri Gaudier-Brzeska, puestos de relieve por la monografía que sobre este artista había escrito Ezra Pound en 1916: en esos momentos de búsqueda, Gaudier-Brzeska confirmaba al incipiente escultor en la idea de encontrar un estilo personal, simple y poderoso, en abierta oposición al ideal de belleza del Clasicismo.

ETAPA ARCAIZANTE: 1922-1930

- 1921** Iniciado así con buen pie su camino en el arte, Moore puede, por fin, con el apoyo de una nueva beca concedida en 1921, estudiar seriamente la escultura (de 1921 a 1924) en el Royal College of Art de Londres. El artista vuelve una vez más a buscar, a través del estudio y de la investigación personal, nuevas perspectivas teóricas capaces de dar sentido al aprendizaje académico de la técnica escultórica que le proporcionaba el College: por eso, desde 1922, se dedica a analizar asiduamente las ricas colecciones de esculturas primitivas (prehistórica, egipcia, mesopotámica, etrusca, africana, mexicana precolombina) del British Museum de Londres. En 1923, en el transcurso de su primer viaje a París, descubre también, maravillado, la sintética robustez monumental de las pinturas de Cézanne, que aprecia en la Colección Pellerin. De igual modo, Moore va encontrando paulatinamente una confirmación moderna a sus propios ideales estéticos en la escultura poderosa y simplificada de ciertos artistas contemporáneos, entre los cuales aprecia especialmente a Brancusi, Epstein, Gaudier-Brzeska y los cubistas Picasso, Lipchitz y Archipenko, que influirán también fuertemente en él.
- 1924** Finalizada en 1924 su formación académica, el Royal College of Art de Londres incorpora a Moore a su plantel como instructor de escultura a medio tiempo por un periodo de siete años, al tiempo que le otorga una beca de viaje para estudiar las obras



Moore ante su *Figura reclinada*, 1951



Figura reclinada (yes), 1926

maestras de la escultura de todas las épocas. Con la beca de viaje del Royal College of Art, Moore emprende en 1925 una importante visita de seis meses por Francia e Italia, en un largo recorrido jalonado por etapas tan enriquecedoras como Roma, Florencia, Pisa, Siena, Asís, Padua, Ravena y Venecia: al descubrir entonces las verdaderas obras del Clasicismo y del Renacimiento (en las que encuentra una vida y un vigor que nada tenían que ver con la inanimada frialdad de las "copias" en yeso de las Academias de Arte), al descubrir principalmente obras como las de Giotto, Masaccio, los Pisanos o Miguel Ángel, que habían logrado combinar felizmente la belleza y la armonía con la solidez, la fuerza y la monumentalidad, Moore siente que la fe incondicional que hasta entonces había depositado en el arte arcaico se tambalea, acosada por un cuestionamiento radical: durante algunos meses, el escultor permanece en medio de dudas y vacilaciones que, según confesión propia, lo dejarán "impotente e incapaz de trabajar".

1926 A mediados de 1926, sin embargo, Moore regresa de nuevo con entusiasmo al estilo arcaizante que le habían inspirado ya desde 1922 los modelos de las esculturas primitivas, en especial, de la mexicana precolombina. En este fecha precisamente inicia el artista su famosa e ininterrumpida serie de las "Figuras reclinadas" (cfr. *Figura reclinada* (yeso), 1926), inspirándose en la estatua del dios maya-tolteca Chac-mool. El escultor realiza también entonces su primera exposición colectiva en la St. George's Gallery de Londres.

1928 En el mismo año 1928, mientras comenzaba a hacerse conocer tímidamente en Inglaterra a través de su primera exposición individual en la Warren Gallery de Londres, Moore recibe (en medio de una generalizada protesta) su primer encargo oficial: una decoración arquitectónica para el edificio del Metro de St. James en Londres, que el escultor materializa en el relieve de *El Viento del Oeste*, 1928-129. El artista realiza poco después la *Figura reclinada*, 1929 de la City Art Gallery de Leeds, que es la escultura más emparentada con el Chac-mool. Ese mismo año, Moore contrae matrimonio con Irina Radetsky, estudiante de pintura en el Royal College of Art de Londres donde el mismo ejerce como instructor de escultura.

ETAPA SURREALISTA: 1930-1939

1931 Desde los mismos inicios de los años treinta, el influjo de algunos artistas, como Picasso, Hans Arp y Joan Miró, acerca a Moore al Surrealismo, al que el inglés permanecerá substancialmente fiel durante toda esa década. De 1931 datan precisamente las primeras obras inequívocamente surrealistas (véase *Composición*, 1931). Moore comienza así, bajo el ejemplo de Picasso, a distorsionar y metamorfosear las formas naturales, y a asumir los "objetos encontrados" (guijarros, huesos, conchas, raíces, etc.), en busca de símbolos y metáforas del ser humano. Realiza también en esos años una numerosa serie de erguidas "medias figuras" de *Madre e hijo*, de simplificado naturalismo. Entretanto, poco después de su exposición individual en la Leicester Gallery de Londres (1931) logra su primera venta en el Viejo Continente, al Museo de Arte de Hamburgo (Alemania). Al año siguiente, es nombrado jefe del nuevo departamento de escultura de la Escuela de Arte de Chelsea en Londres.

1934 Realiza Moore en estos años una serie de esculturas surrealistas (cfr. *Composición*, 1933) en las que, sobre redondeados volúmenes biomórficos, inscribe esquemáticas incisiones o grafismos que señalan y simbolizan los órganos especificantes del cuerpo humano (ojos, boca, nariz, senos, sexo). En 1934 crea por primera vez el procedimiento de fragmentar la figura en varias piezas separadas (cfr. *Composición en tres piezas*, 1934): se trata todavía de pequeñas esculturas constituidas por la yuxtaposición de guijarros o piedras de escasas dimensiones, que anticipan, sin embargo, las gigantescas "composiciones en piezas" (las monumentales "esculturas paisaje") que hará el artista especialmente a partir de la década del sesenta. En esa misma época, Moore comienza a explotar abundantemente el recurso de perforar el volumen macizo en sus "esculturas con agujeros" (cfr. la mencionada *Talla en tres piezas*, 1934), aun cuando el procedimiento de agujerear libremente las figuras lo había iniciado ya en 1931. Este procedimiento de perforar y ahuecar la masa escultórica lo extenderá y lo ampliará Moore a todo lo largo de su producción, hasta el punto de convertirlo en uno de los rasgos distintivos de su obra. En 1934, Moore, tras instalar su taller al aire libre en la casita de campo que acababa de comprar en Kingston, cerca de Canterbury, ve, complacido, la publicación

"La figura humana es lo que me inspira más profundamente, pero he encontrado principios de forma y de ritmo en el estudio de objetos naturales tales como guijarros, rocas, huesos, árboles, plantas, etc. Los guijarros y las rocas muestran la forma en que la naturaleza trabaja la piedra. Los guijarros, pulidos, desgastados por el mar, muestran el desgaste, el tratamiento por frotamiento de la piedra, y muestran principios de asimetría. Las rocas exhiben el tratamiento cortado y labrado de la piedra, y tienen un ritmo de bloque mellado y nervioso. Los huesos tienen una maravillosa fuerza estructural y una dura tensión de forma, una sutil transición de una forma a la siguiente y una gran variedad en la sección. Los árboles (los troncos de árbol) manifiestan los principios de crecimiento y la fuerza de los nudos, con el paso fácil de una sección a la siguiente. Ellos ofrecen el ideal para la escultura en madera, el movimiento de torsión ascendente. Las conchas muestran la forma dura pero hueca de la naturaleza (escultura en metal) y tienen una maravillosa integridad de forma única".

(1) MOORE, citado en Ubbi E. *The Modern Movement in English Architecture, Painting and Sculpture*, Cassell, London, 1946.



Composición, 1931

"Un trozo de piedra puede estar atravesado por un agujero y no quedar debilitado, si el agujero es de un tamaño y una dirección estudiados. Según el principio del arco, aquél puede permanecer igual de resistente. (...) El agujero conecta una parte con la otra, haciéndolo inmediatamente más tridimensional. Un agujero puede tener en sí mismo tanto significado formal como una masa sólida. La escultura en el aire es posible allí donde la piedra contiene solamente el agujero, que es la forma deseada y pensada".

(2) MOORE, "The Sculptor Speaks", *The Times*, vol. XVIII, 16 de mayo 1937.

"La afición por los agujeros surgió del deseo de crear espacio y formas tridimensionales. Para mí, el agujero no es simplemente un agujero redondo. Es la penetración que atraviesa el bloque desde la parte delantera hasta la trasera".

(3) MOORE, citado por J. Holger, *ibid.*, p. 67.

de su primera monografía, escrita por Herbert Read, amigo fiel y onode sus más fervientes críticos. Dos años más tarde, Moore, plenamente solidario con el Surrealismo, participa en la Exposición Surrealista Internacional en las New Burlington Galleries de Londres. Este mismo año de 1936, visita Madrid, Toledo, Barcelona, Altamira y otros rincones de esa España que se apresta a vivir su sangrienta guerra civil.

- 1937** Durante estos tres últimos años de su etapa surrealista, Moore crea las "figuras tensadas o encordadas" ("Stringed figures"): ellas constituyen composiciones mixtas en las que volúmenes orgánicos se interpenetran con cuerdas y filamentos en disposición constructivo-geométrica. Tales "figuras encordadas" surgen primero, en 1937 y 1938, en forma de dibujos, como proyectos o "ideas para esculturas" (cfr. *Cinco figuras en un escenario*, 1937), y alcanzan poco después, entre 1938 y 1939, su materialización en forma de obras escultóricas (cfr. *Figura tensada*, 1939). Estas "figuras tensadas" —que el propio Moore calificaba como "el aspecto más abstracto de mi obra"— fueron probablemente un argumento de peso en el que se basó Moore para participar en la Exposición de Arte Abstracto en el Stedelijk Museum de Amsterdam. A fines de 1939, la paz era en Europa un simple anhelo bárbaramente estrangulado: comenzaba la terrible pesadilla de la Segunda Guerra Mundial, Moore abandona la enseñanza de la escultura al ser evacuada la Escuela de Arte de Chelsea.

ETAPA NATURALISTA: 1940-1950

Durante prácticamente toda la década del cuarenta, Moore decide adoptar un Naturalismo bastante acentuado: reaparecen las figuras cerradas y macizas, las formas proporcionadas, las poses naturales, los rostros expresivos, los temas de la vida familiar y de la existencia cotidiana. Dos motivaciones parecen contribuir poderosamente a tal decisión: de una parte, la espantosa tragedia de la Segunda Guerra Mundial, que imponía un planteamiento menos poético y más "realista" de la realidad; y, por otro lado, los específicos encargos oficiales encomendados a Moore en ese período, que aconsejaban un tratamiento más convencional del tema impuesto.

- 1940** Al resultar dañado su taller de Londres por un bombardeo alemán, pocos meses después de iniciadas las hostilidades, Moore se traslada a una residencia campestre en Much Hadham (en Hertfordshire), que se convertirá desde entonces en su domicilio-taller definitivo. Ese mismo año de 1940, el escultor es nombrado "Artista Oficial de Guerra" con el encargo de ilustrar los desastres bélicos causados por el enemigo en la propia capital del Reino Unido: Moore realiza así, entre 1940 y 1941, la abundante serie de dibujos de los "Refugiados del Metro" (cfr. *Perspectiva del refugio del Metro*, 1941), en los que capta —con un realismo expresionista cargado de acentos barrocos— la angustiada situación de la población civil hacinada en los túneles del Metro londinense para escapar a los bombardeos enemigos. El drama de la guerradeja, sin embargo, algún respiro para el arte: Moore encuentra tiempo para celebrar en 1941 su primera exposición retrospectiva en la Temple Newsam House de Leeds, poco después de haber sido nombrado miembro del directorio de la Tate Gallery de Londres.

- 1942** Concluido el tema de los "Refugiados del Metro" al declinar los ataques aéreos sobre la capital, el Comité de Artistas de Guerra encargó a Moore, en 1942, la realización de una segunda serie de dibujos consagrada a los "Mineros del Carbón": no obstante, estos nuevos dibujos, mucho menos importantes en número, resultan también más secos e inexpresivos. En 1943, al tiempo que Moore realiza su primera exposición individual fuera de Inglaterra, en la Buchholz Gallery de Nueva York, comienza a tallar el grupo escultórico de la *Virgen y el Niño* de la iglesia de St. Matthew en Northampton (terminado al año siguiente). En 1944, inicia igualmente las esculturas de "Grupos familiares", que serán particularmente abundantes hasta finales de la década del cuarenta. Al término de la Guerra, en 1945, Moore es galardonado por la Universidad de Leeds con el título honorífico de Doctor en Letras: éste será el primero de los innumerables doctorados "Honoris Causa" con quediistinguirán al artista en lo sucesivo no pocas Universidades de Europa, Estados Unidos y Canadá.

- 1946** Con la paz recién restaurada, Moore recibe también una inmensa dicha en su hogar: en 1946, tras dieciséis años de matrimonio, se convierte en padre de una niña, Mary, que será de hecho su único descendiente. La existencia del artista, como incluso su

"En un período inmediatamente anterior a la guerra, en 1938, empecé el aspecto más abstracto de mi obra: las figuras tensadas ("Stringed figures"). Había ido un día al Museo de Ciencias de South Kensington y me habían intrigado mucho algunos de los modelos matemáticos: es decir, aquellas paraboloides hiperbólicas, y aristas y cosas por el estilo, desarrolladas por Lagrange en París, que en los extremos tienen figuras geométricas con hilos de color de un extremo al otro para mostrar cómo sería la forma que queda en medio. Vi las posibilidades escultóricas que tenían e hice algunas. Podía haber hecho centenares. Eran divertidas, pero estaban demasiado dentro de la categoría de experimento como para ser realmente satisfactorias. Es algo muy distinto a expresar alguna experiencia humana profunda que uno hubiera podido tener. Al llegar la guerra, dejé de hacer este tipo de cosas. Otros como (Naum) Gabo y Bárbara Hepworth han continuado haciéndolo. Se vuelve más una cuestión de ingeniosidad que una experiencia humana fundamental".

(H. MOORE, citado por Curtin Lake, "Henry Moore's World", *Artists Monthly*, vol. 206, n. 1, Boston, 1962).



Perspectiva del Refugio del Metro. La extensión de la calle Liverpool, 1941.

"Hay dos motivos o temas particulares que he utilizado constantemente en mi escultura en los últimos veinte años; son la idea de la 'Figura reclinada' y la de la 'Madre e hijo'. (Quizá, entre las dos, la 'Madre e hijo' ha sido mi obsesión más fundamental)".

(H. MOORE, Henry Moore en Sculpture, Ed. Philip James, Mac. Donald, Londres, 1966).

"Desde el principio me obsesionó el tema de la 'Madre e hijo'. Ha constituido un tema universal desde el inicio de los tiempos (...). Al dibujar, descubrí que podía convertir cualquier pequeño garabato, mancha o borrón en una madre con niño. (¡Más tarde hice lo mismo con el tema de la 'Figura reclinada'!). Así que me hallaba condicionado, por decirlo así, para verlo en todas partes. Supongo que se lo podría explicar como un complejo de atracción hacia la madre".

(H. MOORE, Henry Moore en México. Escultura, Dibujo, Gráfica de 1913 a 1981, Catálogo, Museo de Arte Moderno, November 1982. Excmo. 1983, México D.F., 1982, p. 94).

propia obra quedan favorablemente marcadas por este acontecimiento familiar: junto a la proliferación de "Grupos Familiares", Moore realiza también (especialmente entre 1950 y 1952) unas pequeñas estatuillas de bronce de "Madre e hijo con mecedora", que, como lo revela el propio artista, "fueron hechas para mi hija Mary, como juguetes que se balancean de verdad". El mismo año del nacimiento de su hija, el escultor viaja a Nueva York para asistir a su primera Exposición Retrospectiva importante en el Museum of Modern Art (MoMA). Dos años después, en 1948, Moore alcanza su definitiva consagración al serle otorgado el Premio Internacional de Escultura en la XXIV Bienal de Venecia. Al año siguiente, una nueva Retrospectiva de sus esculturas y dibujos se llevará a cabo en París y, posteriormente, en Bruselas.

ETAPA FINAL: ENTRE EL NATURALISMO Y LA ABSTRACCION ORGANICA: DE LA DECADA DEL CINCUENTA A NUESTROS DIAS

Esta etapa adquiere, sin duda, mayor legibilidad al considerar separadamente sus dos vertientes, la morfológico-estilística y la histórico-biográfica.

Desde el punto de vista morfológico-estilístico, la producción realizada por Moore desde los años cincuenta hasta la actualidad es de tal complejidad que resulta extremadamente difícil intentar sistematizarla según las convencionales etiquetas clasificatorias: los enfoques estéticos más dispares, las morfologías y los estilos más antagónicos conviven simultáneamente en Moore durante estas tres largas décadas, sea como manifestaciones puras y autónomas, sea como ingredientes que se combinan en una misma obra. Aunque esencialmente relativos —y no debe olvidarse un solo instante esta esencial relatividad—, cuatro son los conceptos fundamentales que podrían definir abierta y flexiblemente los estilos de Moore a lo largo de estas tres últimas décadas: Surrealismo, Naturalismo, Expresionismo metamórfico y Abstracción orgánica. No debe olvidarse tampoco que estos cuatro "estilos" son perfectamente simultáneos y coexistentes en Moore durante el periodo señalado.

Surrealismo

En algunas obras de esta época, rescita Moore su personal Surrealismo de la década del treinta al utilizar las distorsiones y sustituciones de formas con el fin de poner en relieve ciertos símbolos o ideas asociados con el ser humano. La función fabuladora del artista proyecta los fantasmas de su consciencia y de su subconsciente a la hora de combinar entre sí simples objetos anodinos (huesos, conchas, piedras, raíces) para mejor expresar las significaciones profundas en las que se traduce la vida humana. Moore realiza, en esta óptica, los diversos "Motivos verticales" (particularmente el denominado *Glendon Cross*, 1955-1956), los "Cascos" y "Cabezas acorazadas", ciertas "Figuras internas-externas" y otras tantas obras aisladas en las que las metáforas objetuales esconden sugerentes alusiones eróticas.

Naturalismo

Otras obras de este periodo adoptan un inhabitual Naturalismo, que puede asumir grados muy variados: a veces, se trata de un Realismo exagerado, como el que manifiestan los grabados y esculturas de "Manos" o las recientes series de dibujos y grabados de "Ovejas", "Paisajes", "Arboles" y "Cráneo de elefante"; pero, en la mayoría de los casos, se ofrece como un Naturalismo esquemático en el que la simplificación de las formas es poco importante con respecto al esquema substancialmente objetivo de la figura, como se observa en ciertos grupos de "Madre e hijo", en algunas "Figuras reclinadas" o en numerosos "Animales".

Expresionismo metamórfico

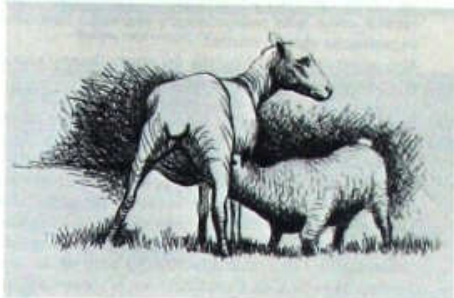
La esquematización de su Naturalismo permite a Moore llegar con facilidad a un cierto Expresionismo metamórfico según el cual las formas anatómicas fundamentalmente objetivas, resultan expresivamente metamorfoseadas por una serie de distorsiones, atrofas, alargamientos, amputaciones o hinchamientos, que convierten a la figura en un ser radicalmente híbrido. Moore adopta esta modalidad estilística especialmente en sus gigantescas "figuras-paisaje" (que pueden ser enterizas o en varias piezas separadas), en las que el cuerpo humano (por lo general, una "Figura reclinada") asume la forma de rocas, montañas, cavernas, troncos de árbol o algún otro elemento similar de la naturaleza física.

Abstracción orgánica o biomórfica

No pocas veces, por último, Moore adopta un estilo en el que las



Figura reclinada vestida, 1952-53



Oveja esquilada con cordero, 1974



Figura reclinada en tres piezas: Vestida, 1975

"La escultura es un arte para el aire libre. La luz del día, la luz del sol le es necesaria, y para mí su mejor emplazamiento y complemento es la naturaleza. Yo prefiero tener una pieza de mi escultura colocada en un paisaje, prácticamente en cualquier paisaje, antes que dentro de o sobre el más bello edificio que yo conozca".

(H. MOORE, *Henry Moore, Sculpture and Drawings*, (Catalogue, Tate Gallery, London, May 2 - July 29, 1951), p. 41.)

"Siempre he disfrutado del paisaje y respondido a un ambiente natural al aire libre, las rocas y colinas, la forma de la tierra, la vista de árboles, nubes y cielo. Me gusta que mis esculturas grandes se encuentren al aire libre".

(H. MOORE, *Henry Moore en México*, n.a., p. 91.)

"El cielo es una de las cosas que más me gusta en la 'escultura con naturaleza'. No hay mejor fondo para la escultura que el cielo, porque uno contrasta la forma sólida con su contrario: el espacio. La escultura, en ese caso, no tiene ninguna competencia, ninguna distracción por parte de otros objetos sólidos. Si quisiese el fondo más seguro para una escultura, yo elegiría siempre el cielo".

(H. MOORE, *Sculpture in Landscape*, Studio Vista, London, 1968.)

formas, ya casi del todo abstractas, conservan, sin embargo, muchos rasgos orgánicos o biomórficos que recuerdan sobradamente la realidad objetiva con la que están fundamentalmente vinculadas. Semejante modo estilístico se concretiza particularmente cuando los elementos orgánicos o inorgánicos (guijarros, huesos, troncos, etc.) que, en la iconografía de Moore, se asocian con la imagen de la figura humana, acaban por desplazar a ésta substituyéndola enteramente por la apariencia de una simple fantasía morfológica. Moore desarrolla esta Abstracción orgánica en ciertas esculturas paisajísticas ("Figuraspaisaje"), en algunas decoraciones arquitectónicas, en ciertas composiciones inspiradas en huesos, y en innumerables obras no-naturalistas de singular imaginación (cfr. **Modelo para escultura en 3 piezas: Vértebras**, 1968).

Desde la perspectiva histórico-biográfica, estos tres últimos decenios de Moore (que enmarcan una producción extraordinariamente fecunda e imaginativa) resultan también literalmente inundados por una serie de acontecimientos resonantes, de premios y honores de toda índole y procedencia que se le tributan al escultor como justo reconocimiento nacional e internacional a su prestigiosa obra de creador.

Muy someramente, la biografía del artista durante esta última etapa puede quedar resumida así:

1951 Poco después de realizar en 1951 su primera exposición retrospectiva en Londres (Tate Gallery), Moore hace un decisivo viaje por Grecia, que le permite volver a descubrir y apreciar los olvidados valores del arte clásico: no pocos de los recuerdos reavivados por este viaje afloran en la producción posterior del inglés, particularmente a través de una morfología inusitadamente naturalista, y a través de los motivos de las figuras vestidas con sutiles túnicas. Dos años más tarde, a poco de ser investido Doctor "Honoris Causa" en Letras por la Universidad de Londres, será también consagrado con el Premio Internacional de Escultura en la II Bienal de Sao Paulo, circunstancia que aprovecha para visitar Brasil y México: cumple así su ansiado deseo de apreciar "in situ" —y excepcionalmente guiado por los artistas Rufino Tamayo y Mathias Goeritz— las obras artístico-culturales del México precolombino que él tanto admira. En 1955, es nombrado miembro de la Order of the Companions of Honour, miembro del directorio de la National Gallery de Londres y miembro honorario de la American Academy of Art and Sciences.

1957 Tras recibir en 1957 un premio en la exposición Carnegie Institute de Pittsburg y la Stefan Lochner Medal de la ciudad de Colonia, es nombrado al año siguiente presidente de la Comisión Conmemorativa de Auschwitz y Doctor "Honoris Causa" en Arte por la Universidad de Harvard. En 1959, en cambio, recibirá los Doctorados "Honoris Causa" en Letras por la Universidad de Reading, y en Derecho por la de Cambridge, la Medalla de Oro de la Sociedad de Amigos del Arte de Cracovia, y el premio de los Ministros de Asuntos Exteriores en la V Bienal de Tokio, al tiempo que es nombrado académico correspondiente de la Academia Nacional de Buenos Aires.

1961 Nombrado en 1961 Doctor "Honoris Causa" en Letras por la Universidad de Oxford, miembro de la American Academy of Arts and Letters, y miembro de la Akademie der Künste de Berlín Occidental, es designado al año siguiente miembro honorario de la junta de gobierno del Lincoln College de Oxford, Ciudadano de Honor de su municipio natal (Castleford), mientras recibe también los Doctorados "Honoris Causa" en Ingeniería por la Technische Hochschule de Berlín Occidental, y en Letras por la Universidad de Hull. En 1963 es nombrado miembro de la Orden del Mérito de Inglaterra y miembro honorario de la Sociedad de Artistas Finlandeses, al tiempo que recibe el Premio Antonio Feltrinelli de escultura por la Accademia Nazionale dei Lincei de Roma.

1964 Algún tiempo después de recibir, en 1964, la Medalla de Bellas Artes por el Institute of Architects de Estados Unidos, Moore proyecta su imagen hacia América Latina a través de una Exposición Retrospectiva que recorre, entre 1964 y 1965, varias capitales (México, D.F., Caracas, Buenos Aires y Rio de Janeiro). En 1965 es designado miembro honorario de la junta de gobierno del Churchill College de Cambridge, y Doctor "Honoris Causa" en Letras por la Universidad de Sussex. Un año más tarde, tras ser elegido miembro honorario de la junta de gobierno de la British Academy, colecciona los Doctorados "Honoris Causa" en Derecho por la Universidad de Sheffield, en Letras

"La escultura puramente abstracta me parece una actividad que podría ser realizada mejor en otras artes, como la arquitectura. Por eso, nunca me ha seducido el permanecer como escultor puramente abstracto. Con demasiada frecuencia las esculturas abstractas sólo son maquetas para monumentos que nunca han sido realizados, y las obras de muchos escultores abstractos o 'constructivistas' adolecen de esta frustración, en el sentido de que el artista no logra nunca encontrar una verdadera solución material a sus problemas. Pero la escultura es distinta de la arquitectura. Aquélla crea organismos que deben ser completos en sí mismos. (...) Una escultura debe tener vida en sí misma".

(H. MOORE, citado por E. Rodó, *Diálogos en Arte*, Secker and Warburg, London, 1961).



Modelo para Escultura en tres piezas: Vértebras, 1968



Maqueta de Rey y Reina, 1952

por la de York, y en Arte por la de Yale, a los cuales se suman, el año siguiente, el de Derecho por la Universidad de St. Andrews, el de Arte por el Royal College of Art de Londres, y el de Escultura por la Academia de Bellas Artes de Carrara.

1968 En 1968, cuando el escultor cumple 70 años, la Tate Gallery de Londres le organiza una Retrospectiva; y, mientras el gobierno de Holanda lo honra con el Premio Erasmo, el de Alemania Federal hace lo propio al condecorarlo con la Orden del Mérito, en tanto que la Universidad de Yeshiva en Nueva York le otorga el Premio Einstein, y la Universidad de Toronto lo promueve a Doctor "Honoris Causa" en Derecho. Un año después, Moore acumula los Doctorados "Honoris Causa" en Derecho por la Universidad de Manchester, en Letras por la de Warwick, y en Letras por la de Durham, más la nominación de miembro honorario de la Wiener Sezession de Viena. En 1971, conjuntamente con el Doctorado "Honoris Causa" en Letras de la Universidad de Leicester, le llega el nombramiento como miembro honorario de la junta de gobierno del Royal Institute of Architects de Gran Bretaña.

1972 En 1972 Moore inaugura en persona una importante Exposición

1977 Retrospectiva en el Forte di Belvedere de Florencia, que despliega alguna de sus esculturas más monumentales sobre el histórico marco de la capital toscana. Por esas mismas fechas, es nombrado "Cavaliere di Gran Croce al Merito della Repubblica Italiana", Miembro extranjero de la "Ordre pour le Mérite fur Wissenschaften und Künste" de la República Federal de Alemania, condecorado con la Medalla de la Royal Canadian Academy of Arts, y galardonado con el "Premio Ibico Reggio Arti Figurative per la Scultura" de Reggio Calabria, y con el infaltable Doctorado "Honoris Causa", esta vez en Letras por la Universidad de York en Toronto. Un año después, con el Premio Umberto Biancamano de Milán, le llega también la condecoración de "Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres" de París. En el transcurso de 1974, Moore es investido con un nuevo Doctorado "Honoris Causa" en Humanidades por la Universidad de Columbia en Nueva York, y acreditado como miembro honorario de la Royal Scottish Academy of Painting, Sculpture and Architecture de Edimburgo, algún tiempo después de que la Art Gallery de Ontario (Toronto) inaugure el "Centro de Escultura Henry Moore". El año 1975 ve la nominación de Moore como "Membre de l'Institut, de l'Académie des Beaux-Arts" de París, miembro honorario de la Akademie der Künste de Viena, y miembro correspondiente de la Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Bélgica, mientras el escultor recibe la "Kaiserring der Stadt Goslar" de la República Federal de Alemania. En 1977, año del establecimiento de la "Fundación Henry Moore", el artista, recién nombrado miembro de la Academia Servia de Ciencias y Artes, inaugura una importante Retrospectiva de sus obras en el palacio parisiense de l'Orangerie.

1978 Al cumplir en 1978 su octogésimo aniversario, Moore —quien

1980 acababa de realizar una importante donación de esculturas a la Tate Gallery de Londres— es festejado con exposiciones en la Serpentine Gallery y en Kensington Gardens (ambas en Londres) y en la City Art Gallery de Bradford, así como con la concesión de la Medalla Austriaca de Ciencia y Arte, y de la "Grosse Goldene Ehrenzeichen" de la ciudad de Viena. Un año más tarde, la Universidad de Bradford lo dignifica con el Doctorado "Honoris Causa" en Letras. En 1980 el escultor, tras haber donado su monumental obra *El Gran Arco* al Departamento Británico del Medio Ambiente para su instalación en Kensington Gardens, recibe a su vez del gobierno de Alemania Federal la "Grosse Verdienstkreuz mit Stern und Schulterband".

1981 El año 1981, la más completa Exposición Retrospectiva del artista es organizada en Madrid (Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal, Parque del Retiro). Al año siguiente, meses después de

1982 la inauguración del "Centro Henry Moore para el Estudio de la Escultura" en la Galería de Arte Municipal de Leeds, el Museo de Arte Moderno de México organiza una Retrospectiva del escultor, que se prolonga desde noviembre del 82 hasta enero del 83.

1983. Con la importantísima Exposición Retrospectiva de Esculturas, Dibujos y Grabados que el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas dedica al artista (entre el 8 de marzo y el 22 de mayo) en sus espacios internos y en zonas exteriores aledañas al Museo, culmina la fecunda y abierta trayectoria recorrida hasta el presente por Henry Moore.



Modelo para Ovejas, 1971

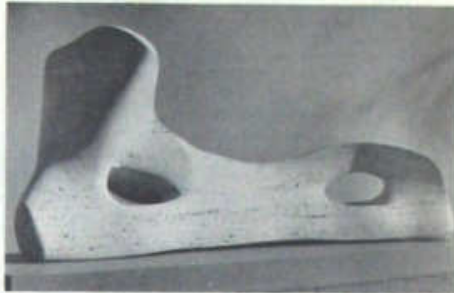


Figura reclinada: Hueso, 1975



Modelo para Arcos de colinas, 1972

"El hombre común, con muy poco tiempo disponible para ver escultura y pintura, al mirar escultura como la mía, hallará dicha obra enigmática y extraña. (...) Pienso (...) que todo buen arte exige un esfuerzo del observador, y que debería exigir la expansión de sus experiencias vitales".

(H. MOORE, *Henry Moore en México*, s.a., p. 94)

"La escultura debe tener siempre a primera vista algunas oscuridades y significaciones ulteriores. La gente debería querer continuar viendo y pensando; la escultura no debería nunca expresar inmediatamente todo lo que ella es. Tanto la escultura como la pintura tienen que necesitar inicialmente un esfuerzo para ser apreciadas en su totalidad, porque, si no, no es nada más que una inmediatez vacía como un póster, que está concebido para ser leído en medio segundo por la gente sobre un autobús. De hecho, todo arte debe tener algunos misterios y significaciones más que los que aparecen a un observador apresurado".

(H. MOORE, *ensayo* por J. Holgeron, *Obr.*, p. 83)

COMPLEMENTOS DIDACTICOS DE LA EXPOSICION DE MOORE

Publicaciones:

Además de la Guía de Estudio, el Museo de Arte Contemporáneo ha editado un interesante Catálogo de Moore, de 40 páginas, que comprende, entre otras cosas, biografía, fotos, documentos y comentarios del artista, reproducciones a todo color y en blanco y negro de sus obras, y un ensayo crítico de José María Salvador.

Panel didáctico:

Dentro del Museo, un panel ilustra la obra de Moore en tres secciones: biografía, trayectoria plástica y concepción estética (textos) de Moore.

Visitas guiadas:

Visitas-animaciones de la Exposición Moore para grupos, de martes a domingos, de 8:30 a.m., a 12 m. y de 2 pm., a 5 pm. Se organizan también visitas-animaciones para grupos especiales (invidentes, minusválidos, etc.). Inscripciones por los teléfonos 573.21.09, 573.46.02, 573.72.89, 573.82.89, extensiones 258 y 257.

Talleres:

Como complemento de las visitas-animaciones, se organizan talleres en referencia directa a la exposición (modelado en barro, ensamblajes, etc.). Inscripciones en los teléfonos antes indicados.

Películas:

En el marco de la exposición, se proyectan numerosas películas y documentales sobre la vida y la obra de Henry Moore. Informaciones sobre el programa, horarios y demás detalles sobre las películas, en los teléfonos arriba indicados.

BIBLIOGRAFIA DE HENRY MOORE

Henry Moore, *Complete Sculpture*, 4 vol., Lund Humphreys, London, 1944-1977.

Henry Moore, *The Graphic Work*, 3 vol., Cramer, Geneva, 1973-1980.

Erich Neumann, *The Archetypal World of Henry Moore*, Rostock, London, 1959.

Will Grohman, *The Art of Henry Moore*, Thames and Hudson, London, 1960.

Herbert Read, *Henry Moore: a study of his life and work*, Thames and Hudson, 1965.

John Russell, *Henry Moore*, Allen Lane, London, 1968.

Robert Melville, *Henry Moore: sculpture and drawings 1921-1969*, Thames and Hudson, London, 1970.

John Hodgson, *Henry Moore*, Nelson, London, 1968.

Gertraud Leitz, *With Henry Moore, the artist at work*, Sieperck and Jackson, London, 1978.

Henry Moore, *Escultura. Con comentarios del artista*, Edic. Polígrafa, Barcelona, 1981.

Kenneth Clark, *Henry Moore. Drawings*, Thames and Hudson, London, 1974.

Stephen Spender, *Henry Moore. Sculptures in Landscape*, Skello Vista, London, 1978.

Henry Moore, *Escultura. Dibujo 1928-1962*, (Catálogo, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1964).

